

Nu tror de på stillvideo...

Af Kai Thon

Alt i USA er »verdens største«. Nå ja, ikke rigtigt. I volumen er PMA kun 1/10 så stor som photokina i Köln, men kvalitetsmæssigt er PMA måske alligevel størst.

PMA er så anderledes. Foruden at være en udstilling af nye produkter er den et mødested for nye ideer, tekniske løsninger, moderne tendenser og forretningsfilosofi. Professore, ingeniører og fagspecialister forelæser i deres specialer, for et meget lydært publikum.

Selv Agfa overgav sig

De var enige, alle uden undtagelse: Kodak, Fuji, Konica, Polaroid, ja selv Agfa siger nu offentligt, at elektronisk fotografi er kommet for at blive, og at vi må udnytte de nye muligheder, *sammen med* de traditionelle processer.

Der var nye toner fra mange sider på PMA, men de virkelige sensationer udeblev. Canon havde flest nyheder, og også de største, hvis vi måler i nyhedsværdi, og ikke i volumen.

Kameraer for de fleste

Nye spejlfleks-modeller er ikke ligefrem hverdagskost. Derfor var det særligt overraskende, at Canon havde *to* nye modeller

Nevadas klima tillader ingen årstider i Las Vegas. Alligevel var der forårsstemning i byen, da PMA-messen løb af stablen, midt i februar. På tre dage klarede dataeksperter at vende skepsis og usikkerhed omkring fremtidens fotografi til optimisme og fagligt engagement.



i sin montre.

EOS 10 (eller EOS 10s, som den hedder i USA) vakte stor opmærksomhed takket være den enestående triple-AF og programmering med stregkode, å la på Panasonics videomaskiner. Måske er dette endnu et eksempel på, at samarbejdet mellem Canon og Panasonic bliver stadig mere intimt?

EOS 700 stod lidt i skyggen af EOS 10, selv om mange spåede, at netop det kamera ville blive bestselleren af de to.

Allerstørst opmærksomhed opnåede Minolta Dynax 8000i (Maxxum 8000i i USA), den første Dynax med professionelle tendenser. Men spørgsmålet er alligevel, om den ikke kommer for sent til at slås mod Nikon F4 og Canon EOS-1 – selv om prisen er langt mere overkommelig. Minolta havde for øvrigt også en nyhed nede i den rene amatørklasse, og det samme gjaldt for Ricoh.

Disse nye kameraer medvirker til, at interessen igen rettes mod systemkameraerne – men det var også ved at være på tide.

Nye objektiver

Nikon var ret anonym på årets PMA: En ny batteriholder til Nikon F4, 250-billeders magasin og en 105 mm AF Micro Nikkor.

Canon kom til gengæld med hele fire nye EF-objektiver: Tre med ultrasonisk motor (EF 35-135 mm, EF 70-210 mm og EF 100 300 mm) til overkommelige priser, samt en motorzoom, EF 35-80 mm, specielt konstrueret til EOS 700 kameraet.

Minolta AF Macro Zoom 3x-1x er den første AF-

Chinon Genesis III fik mange lovord for sin kompakte konstruktion, til trods for at kameraet har 38-110 mm makrozoom.



makro med variabel forstørrelse, fra 1 til 3 gange naturlig størrelse. Minolta viste også en ny 28-70 mm MD-zoom og nye blitz, mens Pentax nøjedes med en ny AF 85 mm/f:2,8 soft-fokus.

Flest nyheder fandt jeg hos Sigma, men ikke færre end 11 nye objektiver, fra verdens første 14 mm AF til verdens første 1000 mm AF til Minolta. Derimellem fandtes 21-35 mm AF, 35-70 mm/f:2,8-4, 35-135 mm, 28-200 mm, 50 mm og 90 mm makro, 180 mm/f:2,8 APO, 500 mm og 1000 mm superteler, plus 15 mm/f:2,8 med manuel fokus.

Tamron, Tokina og Vivitar havde ingen overraskelser i baghånden, men Tamron lovede, at 17

mm/f:3,5 supervidvinklern igen vil blive produceret.

Kompakt-kameraer

Revolutionerne udeblev på PMA, men der var alligevel en hel del nyheder blandt kompaktkameraerne. Den eneste *virkelige* nykomling var Samyang, en koreansk fabrik, som præsterede en overraskende god finish med sit Super Zoom 90 AF kamera – et mærke, man nok skal holde øje med i fremtiden.

Zoom 105 var Pentax' største nyhed på messen, med 3X zoom fra 38 til 105 mm og to makroområder. Canon Prima Twin (Shure Shot i USA) skabte interesse takket være Dato-udgavens verdensur og 28 mm vidvinkel – mens

Konica præsterede 28 mm i et zoomobjektiv. MT-10 var en anden kompakt-nyhed fra Konica, mens Konica Kanpai (skål på japansk) var den mest specielle. Når gæsterne hæver glasset og råber skål, bliver billedet taget. Morsomt, ikke?

I brobyggerklassen fik Chinon Genesis III mange lovord for sin kompakte konstruktion, til trods for at kameraet har 38-110 mm makrozoom, passiv såvel som aktiv autofokus, samt mange praktiske finesser. Olympus Super Zoom 330 var også en ny-

Fortsættes side 28

Canon Prima Twin skabte interesse takket være 28 mm vidvinkel og Date-udgavens verdensur.



Canon EOS 10 har triple-AF og programmering med stregkode som på Panasonics videomaskiner.





Dust-Off har udviklet et svingbart rør, så man lettere kan komme til at puste på vanskeligt tilgængelige steder.



Yashica afslørede sin stillvideo prototype i dybeste hemmelighed bag lukkede døre – en særudgave af Samurai kameraet.

udgave. Chinon afslørede sin prototype i dybeste hemmelighed bag lukkede døre, og det samme gjaldt Yashica, der havde en stillvideo udgave af sit Samurai kamera. Fuji viste både analog og digital stillvideo, i professionel såvel som amatør-udgave.

Elektronisk mørkekammer

Kodak er blandt dem, som søger nye muligheder indenfor den elektroniske sektor. »Ny og gammel teknologi har brug for hinanden«, er kodaks officielle standpunkt, mens man forbereder sig på en ny

epoke for fotografien. På PMA '90 blev Kodak Premier Image Enhancement System præsenteret, et elektronisk hjælpemiddel til retouche og anden billedforbedring. Udstyret består af en film læser, en arbejdsstation og en film-skriver.

Hos den grafiske gigant, Crosfield fandt jeg praktisk taget det samme udstyr, men efter min mening med langt bedre software.

Ingen traditionelle film?

Jo, heldigvis sker der fortsatte forbedringer, også for os som arbejder med traditionel foto. To af PMAs virkelige overraskelser kom fra Kodak og Fuji, som lancerede hver sin 50 ISO diafilm. I marts måned debuterede amatørfilmen Ektachrome 50 HC i Europa, mens prof-filmen Fujichrome Velvia RVP først lanceres i USA. For øvrigt bemærkede jeg, at Ilford præsenterede sin HP5 Plus for første gang i USA.

På papirfronten var der mange nyheder, både indenfor den professionelle sektor og amatørsektoren.

For øvrigt...

Der var ikke mange videonyheder på årets PMA, og de var udelukkende til NTSC-systemet, så det er langt fra sikkert, at de kommer til Europa. Den eneste nyhed, vi fæstnede



Joseph A. Arnone fra Lacquer-Mat Systems Inc. fremstiller farveblyanter, viskelædre, terpentin og spray til sin »patenterede« retouche-metode. Kan hans virksomhed overleve i fremtidens elektroniske billedverden?

os ved, var Canon E51 (E50 i Europa), samt en E30-model med 8X zoom og sportsøger.

Hos Duracell viste man en ny batteripakning med indbygget batteritester – en smart detalje, som forhåbentlig også kommer frem hos os. Og når vi nu snakker om batterier, så opdagede vi et nyt mærke på PMA, Millennium, genopladelige celler fra Gates Energy, med livsvarig garanti!

Falcon, dem med trykluft på dåser, viste en ny ventil til sin Dust-Off. Røret kan svinges 360 grader, så man lettere kan komme til på vanskeligt tilgængelige steder, uden at dåsen skal vendes og drejes.

For mørkekammerentusiastene var det kun Fujimoto, som havde noget at være stolt af. Foruden en meget kompakt og prisgunstig fremkaldemaskine,

CP31, havde de et lækkert og avanceret forstørrelsesapparat, VR70. Det er en computerstyret model med forprogrammerede moduler for forskellige filmtyper.

Lad os til sidst aflægge et besøg hos Joseph A. Arnone, chef for Lacquer-Mat Systems Inc. Upåvirket af moderne teknik, stillvideo, skannere og computeriseret billedbehandling udvikler og sælger han farveblyanter, viskelædre, terpentin og spray til sin »patenterede« retouche-metode. Resultatet er godt og prisen er lav, så måske har Josephs virksomhed trods alt en fremtid?

Fortsat fra side 21

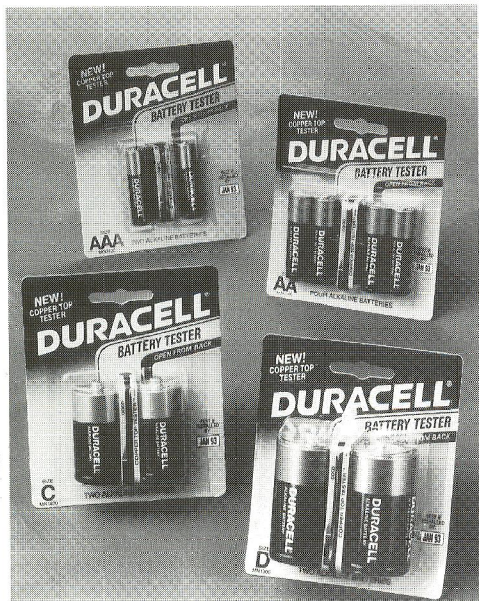
hed, selv om det egentlig bare er en Super Zoom 300 med anti-rød øje-blitz.

Nyt om stillvideo

Mange fabrikker viste stillvideo, men ingen var tilsyneladende klar til at tage kampen op med Canon ION i Europa. Indenfor NTSC-området (først og fremmest USA og Japan) øges konkurrencen til gengæld.

Sony satser stort på sin nye Sound Mavica, som på hver disketteoptager 25 billeder med tilhørende 10 sekunders lyd, eller 50 billeder uden lyd. Et helt udstillingsafsnit var reserveret til Sonys professionelle MVC-5000 kamera med to CCD-chips.

Panasonic viste et stillvideo kamera, AG-ES10, som nærmest er identisk med Canon RC470. Pentax viste sin prototype fra forrige photokina, men i ny



Duracell viste en ny batteripakning med indbygget batteritester.